

Все задания, кроме 1 и 2, адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться звать что-нибудь сказать по каждому вопросу - лучше как можно более обстоятельно выложить одно задание или ответить только на понятные и сильные вопросы в каждом задании.

Задание 1. (4-9) Перед вами отрывки из произведений русских писателей. Если вы знаете, из каких книг взяты эти фрагменты, назовите авторов и произведения. Сравните тексты: как можно полнее опишите, что их объединяет и в чем основные различия между ними.

1. Кухонная лампа висит на стене, и вихрастая тень моей головы закрывает тетрадку, бутылку чернил и руку, которая, беспомощно скрипя пером, двигается по бумаге.

Я сижу за столом, от старания упираясь языком в щёку, и вывожу палочки — одну, другую, третью, сотую, тысячную. Я вывел не меньше миллиона палочек, потому что мой учитель утверждал, что, пока они не будут «попиндикулярны», дальше двигаться ни в коем случае нельзя. Он сидит рядом со мной и учит меня, по временам снисходительно поглядывая на мать. Он учит не только как писать, но и как жить, и от этих бесконечных дурацких рассуждений у меня начинает кружиться голова, и палочки выходят пузатые, хвостатые, какие уютно, но только не прямые, не «попиндикулярные».

... Палочка, палочка, палочка, пятая, двадцатая, сотая...

... Палочка, палочка, толстая, тонкая, кривая, пузатая, пятая, двадцатая, сотая...

... Палочка, палочка, перо скрипит, палочка, клякса...
... Учитель смотрит на меня. Мне только десять, но я начинаю беспокоиться из-за табулетки.

... С предчувствием какой-то беды я поднимаю глаза на её <матери> бледное лицо, на чёрные волосы с пробором посередине, на тонкие руки — и возвращаюсь к своим палочкам... Очень хочется пронести хоть одну длинную черту вдоль строчки, вышел бы прекрасный забор, но... нельзя! Палочки должны быть «попиндикулярны».

2. Когда папа был маленьким, он очень быстро научился читать. Ему только говорили: вот это «а», вот это «б». И он выучил все буквы. Ему это было очень интересно. Он стал читать книжки, смотреть картинки. Но он совсем не хотел рисовать палочки. Маленький папа не хотел держать ручку с пером правильно. Неправильно он тоже не хотел ее держать. Он вообще хотел читать, а не писать. Читать было интересно, а писать — скучно.

Но родители маленького папы сказали ему так:

— Не будешь писать — не будешь читать!

И добавили:

— Пиши палочки!

Целый день, с утра до вечера, в ушах маленького папы звенели эти слова. И каждый день он с отвращением писал палочки.

Эти палочки были ужасны. Они были кривые, горбатые. Это были какие-то жуткие калеки. Маленькому папе и самому было противно смотреть на них.

Да, палочки у него не получались. Но зато кляксы получались просто замечательные. Таких больших и красивых клякс никто еще не делал. С этим были согласны все. И если бы писать учились по кляксам, маленький папа писал бы лучше всех на свете. Ни одна палочка не стояла у него ровно. И на каждой странице сидели большие, красивые кляксы.

Маленького папу стыдили, ругали, наказывали. Его заставляли переписывать урок два и три раза. Но чем больше он писал, тем хуже были палочки и лучше кляксы. И он не понимал, зачем его мучают.

Задание 2. (4-9) Перед вами два стихотворения: одно написал С.Я. Маршак (1887–1964), другое — О.Э. Мандельштам (1891–1938). Как вы думаете, кто автор первого стихотворения? Почему вы так считаете? Сравните произведения: напишите, чем они похожи и в чем основные различия между ними. Обратите внимание и на то, о чем идет речь в стихотворениях, и на то, как они написаны.

1

Открываем календарь —
Начинается январь.

В январе, в январе
Много снегу на дворе.

Снег — на крыше, на крылечке.

Солнце в небе голубом.

В нашем доме топят печки.

В небо дым идёт столбом.

Как вам кажется, какое стихотворение — отдельное произведение, а какое — часть поэтического цикла? Как мог бы называться цикл? Сочините свое стихотворение, которое могло бы войти в этот цикл.

Задание 3. (4-11) Прочитайте начало известного русского романа XX века.

Облачным, но светлым днем, в исходе четвертого часа, первого апреля 192... года (иностранный критик заметил как-то, что хотя многие романы, все немецкие например, начинаются с даты, только русские авторы — в силу оригинальной честности нашей литературы — не договаривают единицу), у дома номер семь по Танненбергской улице, в западной части Берлина, остановился маленький фургон, очень длинный и очень желтый, запряженный желтым же

2

В спокойных пригородах снег
Сгребают дворники лопатами.

Я с мужиками бородачьи
Иду, прохожий человек.

Мелькают женщины в платках,

И твякают дворняжки пальце,

И самоваров розы алые

Горят в трактирах и домах.

трактором с гипертрофией задних колес и более чем откровенной анатомией.

Если можете, назовите автора и произведение. Предположите, почему писатель сразу сообщает читателям число и месяц, но не называет года.

Какие вам известны произведения русской и зарубежной литературы, которые начинаются с даты или в которых есть указание на точное время действия? За чем это может понадобиться писателям? (Рассмотрите несколько примеров). В каких случаях такое указание не нужно и даже невозможно?

Задание 4. (4-11) Авторы приведенных ниже стихотворений, посвященных оккупации Чехии фашистской Германией и бомбардировкам Лондона, — А. А. Ахматова (1889-1966) и М. И. Цветаева (1892-1941). Определите, если можете, какое произведение какому поэту принадлежит, и поясните свое решение. Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.

1. Из «Стихов к Чехии»

О слезы на глазах! Отказываюсь — жить.
 Плач гнева и любви! С волками площадей
 О Чехия в слезах! Испания в крови!
 Испания в крови!
 О черная гора, Отказываюсь — быть.
 Затмившая — весь свет! С акулами равнин
 Поры — поры — поры! Отказываюсь плыть —
 Творцу вернуть билет. Вниз — по течению сплин.
 Не надо мне ни дыр На твоих безумных
 Ушных, ни вещей глаз. На твой безумный мир
 Отказываюсь — быть. Ответ один — отказ.
 В Бедламе нелюдей

15 марта–11 мая 1939

2. Лондонцам

И сделалась война на небе.
 Апокалипсис.

Двадцать четвертую драму Шекспира
 Пишет время бесстрастной рукой.

Сами участники чумного пира,

Лучше мы Гамлета, Цезаря, Лира

Будем читать над свинцовой рекой;

Лучше сегодня голубку Джульетту

С пеньем и факелом в гроб провозжать,

Лучше заглядывать в окна к Макбету,
 Вместе с наемным убийцей дрожать, —
 Только не эту, не эту, не эту,
 Эту уже мы не в силах читать!

1940

Задание 5. (4-11) Об одном жанре (его название заменено точками) поэт Е. А. Баратынский (1800–1844) писал:

Окопченная летунья,
 — хохотунья,
 — егоза
 Третья, вьется средь народа,
 И завидит лишь урода —
 Разом вцепится в глаза.

Назовите этот жанр. Поясните, в чем его особенность. Ниже приведены несколько произведений этого жанра. Восстановите пропущенные в них фамилии поэтов или прозаиков. Свое решение аргументируйте.

1.

Описывать все сплошь одних попов,
 По-моему, и скучно и не в моде;
 Теперь ты пинешь в захудалом роде, —
 Не провались,

2.

Будем как солнце! И диск восходящий
 Брызнул лучами на весь горизонт...
 Вечер настал. И сквозь дождь морозящий
 Тусклым пятном догорает

3.

«Шумел, ревел пожар московский»...
 Все думали, что

Попробуйте сочинить стихотворение в этом жанре.

Не забудьте подписать свою работу (указать номер карточки, фамилию, имя, школу, класс) и сдать её. Сдавать листок с условиями не нужно. Задания, информация о разборах, решения и результаты участников (после 20 ноября) будут опубликованы на сайте turbot.olympiada.ru Обратите внимание: в этом году результаты будут доступны ТОЛЬКО по номеру карточки.

Интересуетесь турнирами и олимпиадами? Бесплатная олимпиадная школа от "Летово" уже в январе! Зарегистрируйтесь на winterschools.letovo.ru, примите участие в отборе и начни 2020 год с усиленной подготовки в Москве!